

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра истории, теории музыки и композиции



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю.В. Ляшенко

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки:

53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и хором

Профиль:

Художественное руководство
академическим хором

Образовательная программа:

специалитет

Форма обучения:

очная/ заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и хором» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 08.02.2021), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017, регистрационный № 49146

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
истории, теории музыки и композиции

 Н.Н. Мартыненко

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции
Протокол № «__» от «31» августа 2022г.
Заведующий кафедрой

 Р.Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания Кафедры №__от	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно- методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

©Мартыненко Н.Н. 2022г.
©ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	19
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	20
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	20
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	20
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	21

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Воспитание профессионального музыкального слуха, формирование музыкального восприятия и творческих способностей, необходимых для осуществления профессиональной деятельности студента, обучающегося по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и хором».

1.2. Задачи освоения дисциплины

- воспитание профессионального музыкального мышления;
- выработка навыка запоминания и повторения фрагментов музыкального построения;
- развитие мелодического, ладового, гармонического, ритмического, тембрового слуха, умения интонировать звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в ладу, интервальные и аккордовые построения;
- развитие умения петь с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных джазовых стилей;
- выработка навыка определения на слух гамм, различных ладов, ступеней лада, интервалов и аккордов вне лада и в ладу, интервальных и аккордовых построений;
- развитие навыков самостоятельной работы студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Сольфеджио» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.05.04 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и хором» профиль «Художественное руководство академическим хором»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Сольфеджио» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

		– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного

		анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	10	2	2	2	2	2			
В том числе:									
Практические занятия	160	32	32	32	32	32			
Самостоятельная работа	190	38	92	20	20	20			
Вид промежуточной аттестации	0	зач	диф зач	зач		экз			
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	360/11								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	у	Семестры								9	10
			1	2	3	4	5	6	7	8		
Аудиторные занятия (всего)		2	2	2	2	2	2					
В том числе:												
Практические (семинарские) занятия	32	2	2	4	4	4	4					
Самостоятельная работа	328	40	44	60	62	62	60					
Вид промежуточной аттестации				ди ф. зач	ди ф. зач	ди ф. зач	ди ф. зач					
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.		360										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
1 курс, 1		Система ладов догармонической эпохи. Ладовые	2	32	38	72

семес тр		закономерности музыкальной системы.				
1 курс 2 семес тр		Классицизм в западноевропейской музыке XVIII-начала XIX века	2	32	92	126
2 курс 3 семес тр		Ранний романтизм. Стилевые черты музыки XIX века.	2	32	20	54
2 курс 4 семес тр		Поздний романтизм. Альтерация. Мажоро- минорные средства.	2	32	20	54
3 курс 5 семес тр		Ладоинтонационная основа русской духовной музыки XIX- XXвв.	2	32	20	54
Итого :			10	160	190	360

Заочная форма обучения

Курс обуче ния, семес тр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Контр оль	Всего часов
1	Установочная сессия Освоение материала	Система ладов догармонической эпохи. Ладовые закономерности музыкальной системы.	2	2	40		42
	1 семестр Освоение материала Подготовка контрольных работ	Классицизм в западноевропейской музыке XVIII-начала XIX века	2	2	44		48
	2 семестр Освоение материала Подготовка контрольных работ	Позднеромантическая гармония. Эволюция тональности.	2	4	60		66
2	3 семестр Освоение материала Подготовка контрольных	Мажоро-минорные системы. Смешанный мажоро-минор.	2	4	62		68

	работ					
	4 семестр Освоение материала Подготовка контрольных работ	Ладоинтонационная основа русской духовной музыки XIX- XXвв.	2	4	62	68
3	5 семестр Освоение материала Подготовка контрольных работ	Освоение ладов стабильной и переменной диатоники.	2	4	60	66
Итого:			12	20	328	360

Содержание учебной дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» является базовой нормативной дисциплиной для студентов по специальности «Художественное руководство академическим хором». В цикле музыкально- теоретических дисциплин вузовского уровня предмет «Сольфеджио» занимает одно из ведущих мест, поскольку воспитание музыкального слуха является первостепенной задачей для подготовки будущих исполнителей. В связи с этим, курс основан на принципах синтезирования элементов традиционной европейской музыкальной культуры и новой музыки XX века и построен по принципу усложнения элементов музыкального языка. Такой метод позволяет знакомить студента с основными стилевыми явлениями и сопутствующими техническими приемами.

1 курс

Система ладов догармонической эпохи. Ладовые закономерности музыкальной системы.

Становление тональной функциональности. Ладовая основа гармонии. Интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов. Диатоника. Интервалы в натуральных ладах (мажор и минор). Хроматика. Характерные интервалы и тритоны (гармонический мажор, минор). Интервалы альтерированного лада (альтерирован. мажор, минор). Простые и сложные размеры. Синкопы, полиритмия. Пентатоника. Аккордика диатоники мажора и минора. Аккорды вне лада. Пение в сопровождении фортепиано (с предварительным анализом) художественных примеров, в которые входит модуляция (или отклонения) в тональности диатонической родства. Музыкальный материал: Дебре, Окегем, А. Габриели. Лассо

1 семестр

Основные формы работы

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант с подготовительным анализом. Запись мелодий в различных видах мажора и минора с постепенно усложняющейся метроритмикой и нарастанием интонационных трудностей (скрытое двухголосие). Различные виды диктанта: ритмические, ступеневые.

Интонационные упражнения

1. Пение модуляционного построения, включающего постепенную модуляцию через ум.7
2. Интервалы. Диатонические интервалы в тональности до 5 знаков. Тритоны и характерные интервалы гармонических мажора и минора. Пение интервалов от звука.
3. Аккорды. Трезвучия главных ступеней с обращением. Септаккорды на ступенях мажора и минора, гамма параллельными септаккордами, трезвучиями. Пение малого минорного септаккорда на I ступени минора, большого мажорного септаккорда на I ступени мажора. Вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.

Сольфеджирование

1. Одноголосные мелодические построения на основе ладовых средств диатоники. Чтение с листа – одноголосие. Пение с листа одноголосного примера в ключах «До»

2. Ритмические средства. Залигованная нота, пауза, синкопа, затакт, нота с точкой. Ритмические формулы.

3. Ансамблевое и сольное пение подготовленных заданий

Слуховой гармонический анализ

1. Определение на слух пройденных интервалов, гамм, аккордов, аккордовых последовательностей (аккордов и интервалов в ладу и вне лада).
2. Определение на слух постепенных и внезапных переходов, органные пункты, характерные барочных каденций.

Творческие задания

1. Импровизация небольших мелодических отрезков на заданную гармоническую последовательность (дописывание фразы, в заданном строе, варьирование небольших попевок)
2. Подбор гармонии к заданным мелодическим построениям.

2 семестр

Основные формы работы

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант средней трудности (альтерация, сложная метроритмика).

Интонационные упражнения

1. Лад. Пение диатонических ладов (лады народной музыки); пентатоники; хроматических и смешанных ладов. Интонационные упражнения. Транспонирование всех интонационных упражнений в тональности до 7 знаков, а также на различные интервалы. Мелодические секвенции.

2. Интервалы. Интервалы в гамме с альтерацией. Пение с разрешением пройденных интервалов.

3. Аккорды. Терцовой структуры: септаккорды с альтерацией ступеней, нонаккорды. Аккорды нетерцовой структуры. Проходящие и вспомогательные обороты. Кадансовый оборот. Аккордовые обороты при отклонении и модуляции. Аккордовые последовательности однотональные и с отклонением в тональности первой степени родства.

Сольфеджирование

1. Одноголосие с альтерацией, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками; с отклонениями. Чтение с листа. Транспонирование.

2. Мелодические построения с регулярной и нерегулярной ритмикой. Ритмические рисунки: все виды синкоп. Метроритмической варьирование.

Пение романсов

Пение романсов композиторов классико-романтической эпохи.

Слуховой гармонический анализ

1. Определение на слух пройденных ладов, гамм, аккордов, интервалов. Различных форм альтерации и хроматизма. Аккордовых последовательностей и оборотов, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Творческие задания

Основными формами творчества в курсе сольфеджио является импровизация и композиция. Задача на сочинении небольших фрагментов в большинстве случаев связана с диктантом и предусматривают создание аккомпанемента или второго голоса к мелодии диктанта.

II курс

Позднеромантическая гармония. Эволюция тональности.

Венский смешанный лад («венский мажоро-минор»). Принцип венского смешанного лада заключается в одноименной замене центральной тоники. Отсутствие строгой диатоничности в основе венско-классической гармонии.

Хроматические и смешанные лады. Септаккорды и их обращения, побочные септаккорды и нонаккорды. Внутритональная и модуляционная хроматика: альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, отклонения в тональности первой степени родства. Модуляция. Продолжение работы над метроритмическими трудностями.

3 семестр

Основные формы работы

Музыкальный диктант

Двухголосный диктант средней и повышенной трудности (в ровной или триольной пульсации, с применением неаккордовых звуков).

Ритмические упражнения

Ритмические модели в ровной и триольной пульсации. Упражнения со всеми видами синкоп. Упражнения на основе полиритмии и полиметрии упражнения на нерегулярно-акцентную ритмику.

Интонационные упражнения

1. Интонирование гармонических оборотов, репрезентирующих гармонию в музыке XIX века.
2. Ансамблевое пение *a cappella* - результативный прием воспитания музыкального слуха и тонального слуха исполнителя, основанный на творческом использовании годами проверенного опыта российской школы коллективного и унисонного пения.
3. Аккорды. Пение вертикалей изученных оборотов аккордов с помощью принципа гармонической непрерывности.

Сольфеджирование

1. Одноголосие и многоголосие с альтерацией, неаккордовыми звуками, отклонение, модуляция.
2. позднеромантическая гармония. Пение романсов с аккомпанементом.

Слуховой гармонический анализ

1. Определение на слух пройденных ладов, гамм, аккордов, внеладовых комбинаций.
2. Запись по памяти известных мелодий.

Творческие задания

Основными формами творчества в курсе сольфеджио является импровизация и композиция. Задача на сочинении небольших фрагментов в большинстве случаев связана с диктантом и предусматривают создание аккомпанемента или второго голоса к мелодии диктанта. Подбор аккомпанемента.

4 семестр

Основные формы работы

Музыкальный диктант

Двухголосный диктант средней трудности (в ровной или с применением неаккордовых звуков разных видов).

Ритмические упражнения

Ритмические модели в ровной и триольной пульсации. Упражнения со всеми видами синкоп. Упражнения на основе полиритмии и полиметрии. Ритмические ансамбли. Ритмический диктант.

Интонационные упражнения

1. Нарботка навыка петь вокальную партию точно в унисон с инструментальным сопровождением. Для овладения этим навыком необходимо специальные тренировки с целью отработки унисона двух тональностей: певческой и тонального сопровождения. Целесообразно использовать навыки пения романсов в сопровождении фортепиано.

Сольфеджирование

1. Коллективное пение в ансамбле *a cappella* модулирующих строений, изложенных в тональностях диатонического родства (выдерживается продолжительность каждого аккорда гармоничной последовательности)

Слуховой гармонический анализ

1. Определение на слух разнообразных гармонических последовательностей
2. Конструирование из изучаемых аккордов разнообразных гармонических последовательностей.

Творческие задания

Подбор аккомпанемента. Исполнение романсов с аккомпанементом (П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова).

III курс

Ладоинтонационная основа русской духовной музыки XIX- XXвв.

Изменения в понятии тональности в конце XIX – начале XX веков. Свободное применение диссонанса. 12-ступенность высотной системы. Скрябинский лад.

Метр. Ритм. Ритмические упражнения в ровной и триольной пульсации. Полиметрия, полиритмия. Ритмический диктант. Новые ладовые структуры.

5 семестр

Формы работы

Музыкальный диктант

Двух и трехголосный диктант средней трудности (в ровной или триольной пульсации, с применением неаккордовых звуков разных видов 8 тактов).

Интонационные упражнения

1. Лад. Пение тональной секвенции: мотивы с хроматизмами
2. Пение романсов, песен и хоров из музыки современных композиторов (Ф. Пуленк, Р. Щедрин, Мийо)

Сольфеджирование

1. Интонирование полиаккордовых образований.
2. Исполнение *a cappella* в ансамбле с партнером двухголосного несложного примера гомофонного и полифонического склада

Слуховой гармонический анализ

1. интонационно-слуховая работа с упражнениями, направленными на освоение внетаковой ритмической записи.

2. совершенствование навыков определения на слух аккордики, изучаемой в этом семестре.

Творческие задания

Сочинение однотональных периодов на основе 12-тоновой шкалы. Импровизация на заданную гармоническую последовательность. Подбор аккомпанемента.

Рекомендуемая музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением:

1. Бах И. С. Месса h-moll, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Магнификат» (арии, ансамбли, хоралы, фрагменты хоров). Инвенции (двух- и трёхголосные, по выбору).
2. Гендель Г. Избранные хоры из ораторий. – Л., 1959 (по выбору).
3. Джезуальдо ди Веноза. Мадригалы (по выбору). – Л., 1971.
4. Лассо О. Хоровая музыка. – Л., 1974.
5. Монтеверди К. Мадригалы (по выбору).
6. Палестрина. Хоровая музыка. – Л., 1973.
7. Старинная хоровая музыка композиторов XV–XVI веков (по выбору) / сост. Михайлов А. – М.–Л., 1966.
8. Хоры Франции. Вып. 2. (Жоскин Дебре «Et incarnatus est», Жанекен К. «Небо, ветер, воздух») / Сост. Куликов Б. – М., 1968.
9. Бортнянский Д. Хоровые произведения.
10. Гайдн И. Девять хоров для смешанных голосов. – М., 1971 (по выбору).

11. *Моцарт В.* Месса C-dur (Benedictus, Agnus Dei). Реквием (Confutatis).

Заочная форма обучения
Установочная сессия
Основные формы работы

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант с подготовительным анализом. Запись мелодий в различных видах мажора и минора с постепенно усложняющейся метроритмикой и нарастанием интонационных трудностей (скрытое двухголосие). Различные виды диктанта: ритмические, ступеневые.

Интонационные упражнения

1. Лад. Ступени лада. Пение звукорядов гамм и ладов (натуральных и искусственных), VII повышенная ступень в миноре и VI пониженная ступень в мажоре в попевах. Упражнения на виды мажора и минора. Интонационные упражнения. Транспонирование всех интонационных упражнений в тональности до 5 знаков. Мелодические секвенции с использованием пройденных интервалов и аккордов. Пение интервалов, аккордов в ладу в виде мотивов.

2. Интервалы. Диатонические интервалы в тональности до 5 знаков. Тритоны и характерные интервалы гармонических мажора и минора. Пение интервалов от звука.

3. Аккорды. Трезвучия главных ступеней с обращением. Септаккорды на ступенях мажора и минора, гамма параллельными септаккордами, трезвучиями. Пение малого минорного септаккорда на I ступени минора, большого мажорного септаккорда на I ступени мажора. Вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением. Увеличенное и уменьшенное трезвучия. Аккордовые последовательности.

Сольфеджирование

1. Одноголосные мелодические построения на основе ладовых средств диатоники. Чтение с листа – одноголосие. Движение по гамме, по звукам трезвучий главных ступеней. Мелодии в гармонических и мелодических видах ладов. Мелодии с синкопированным ритмом.

2. Ритмические средства. Залигованная нота, пауза, синкопа, затакт, нота с точкой. Ритмические формулы.

3. Пение небольших мелодических построений с аккомпанементом.

Слуховой гармонический анализ

Определение на слух пройденных интервалов, гамм, аккордов, аккордовых последовательностей (аккордов и интервалов в ладу и вне лада).

Устная транскрипция-расшифровка аудио записей небольших фрагментов образцов музыки классико-романтического направления и джаза (стили джаза 20-30х г.).

Творческие задания

Импровизация небольших мелодических отрезков на заданную гармоническую последовательность. Подбор гармонии к заданным мелодическим построениям.

I курс

Система ладов догармонической эпохи. Ладовые закономерности музыкальной системы.

Становление тональной функциональности. Ладовая основа гармонии. Интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов. Диатоника. Интервалы в натуральных ладах (мажор и минор). Хроматика. Характерные интервалы и тритоны (гармонический мажор, минор). Интервалы альтерированного лада (альтерирован. мажор, минор). Простые и сложные размеры. Синкопы, полиритмия. Пентатоника. Аккордика диатоники мажора и минора. Аккорды вне лада. Пение в сопровождении фортепиано (с предварительным анализом) художественных примеров, в которые входит модуляция (или отклонения) в тональности диатонической родства. Музыкальный материал: Депре, Окегем, А. Габриели. Лассо

1 семестр Основные формы работы

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант с подготовительным анализом. Запись мелодий в различных видах мажора и минора с постепенно усложняющейся метроритмикой и нарастанием интонационных трудностей (скрытое двухголосие). Различные виды диктанта: ритмические, ступеневые.

Интонационные упражнения

1. Пение модуляционного построения, включающего постепенную модуляцию через ум.7
2. Интервалы. Диатонические интервалы в тональности до 5 знаков. Тритоны и характерные интервалы гармонических мажора и минора. Пение интервалов от звука.
3. Аккорды. Трезвучия главных ступеней с обращением. Септаккорды на ступенях мажора и минора, гамма параллельными септаккордами, трезвучиями. Пение малого минорного септаккорда на I ступени минора, большого мажорного септаккорда на I ступени мажора. Вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.

Сольфеджирование

1. Одноголосные мелодические построения на основе ладовых средств диатоники. Чтение с листа – одноголосие. Пение с листа одноголосного примера в ключах «До»

2. Ритмические средства. Залигованная нота, пауза, синкопа, затакт, нота с точкой. Ритмические формулы.

3. Ансамблевое и сольное пение подготовленных заданий

Слуховой гармонический анализ

3. Определение на слух пройденных интервалов, гамм, аккордов, аккордовых последовательностей (аккордов и интервалов в ладу и вне лада).
4. Определение на слух постепенных и внезапных переходов, органные пункты, характерные барочных каденций.

Творческие задания

3. Импровизация небольших мелодических отрезков на заданную гармоническую последовательность (дописывание фразы, в заданном строе, варьирование небольших попевок)
4. Подбор гармонии к заданным мелодическим построениям.

2 семестр Основные формы работы

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант средней трудности (альтерация, сложная метроритмика).

Интонационные упражнения

1. Лад. Пение диатонических ладов (лады народной музыки); пентатоники; хроматических и смешанных ладов. Интонационные упражнения. Транспонирование всех интонационных упражнений в тональности до 7 знаков, а также на различные интервалы. Мелодические секвенции.

2. Интервалы. Интервалы в гамме с альтерацией. Пение с разрешением пройденных интервалов.

3. Аккорды. Терцовой структуры: септаккорды с альтерацией ступеней, нонаккорды. Аккорды нетерцовой структуры. Проходящие и вспомогательные обороты. Кадансовый оборот. Аккордовые обороты при отклонении и модуляции. Аккордовые последовательности однотональные и с отклонением в тональности первой степени родства.

Сольфеджирование

1. Одноголосие с альтерацией, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками; с отклонениями. Чтение с листа. Транспонирование.

2. Мелодические построения с регулярной и нерегулярной ритмикой. Ритмические рисунки: все виды синкоп. Метроритмической варьирование.

Пение романсов

Пение романсов композиторов классико-романтической эпохи.

Слуховой гармонический анализ

1. Определение на слух пройденных ладов, гамм, аккордов, интервалов. Различных форм альтерации и хроматизма. Аккордовых последовательностей и оборотов, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Творческие задания

Основными формами творчества в курсе сольфеджио является импровизация и композиция. Задача на сочинении небольших фрагментов в большинстве случаев связана с диктантом и предусматривают создание аккомпанемента или второго голоса к мелодии диктанта.

II курс

Позднеромантическая гармония. Эволюция тональности.

Венский смешанный лад («венский мажоро-минор»). Принцип венского смешанного лада заключается в одноименной замене центральной тоники. Отсутствие строгой диатоничности в основе венско-классической гармонии.

Хроматические и смешанные лады. Септаккорды и их обращения, побочные септаккорды и нонаккорды. Внутритональная и модуляционная хроматика: альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, отклонения в тональности первой степени родства. Модуляция. Продолжение работы над метроритмическими трудностями.

3 семестр

Основные формы работы

Музыкальный диктант

Двухголосный диктант средней и повышенной трудности (в ровной или триольной пульсации, с применением неаккордовых звуков).

Ритмические упражнения

Ритмические модели в ровной и триольной пульсации. Упражнения со всеми видами синкоп. Упражнения на основе полиритмии и полиметрии упражнения на нерегулярно-акцентную ритмику.

Интонационные упражнения

3. Интонирование гармонических оборотов, репрезентирующих гармонию в музыке XIX века.
4. Ансамблевое пение *a cappella* - результативный прием воспитания музыкального слуха и тонального слуха исполнителя, основанный на творческом использовании годами проверенного опыта российской школы коллективного и унисонного пения.
3. Аккорды. Пение вертикалей изученных оборотов аккордов с помощью принципа гармонической непрерывности.

Сольфеджирование

3. Одноголосие и многоголосие с альтерацией, неаккордовыми звуками, отклонение, модуляция.
4. позднеромантическая гармония. Пение романсов с аккомпанементом.

Слуховой гармонический анализ

1. Определение на слух пройденных ладов, гамм, аккордов, внеладовых комбинаций.
2. Запись по памяти известных мелодий.

Творческие задания

Основными формами творчества в курсе сольфеджио является импровизация и композиция. Задача на сочинении небольших фрагментов в большинстве случаев связана с диктантом и предусматривают создание аккомпанемента или второго голоса к мелодии диктанта. Подбор аккомпанемента.

4 семестр

Основные формы работы

Музыкальный диктант

Двухголосный диктант средней трудности (в ровной или с применением неаккордовых звуков разных видов).

Ритмические упражнения

Ритмические модели в ровной и триольной пульсации. Упражнения со всеми видами синкоп. Упражнения на основе полиритмии и полиметрии. Ритмические ансамбли. Ритмический диктант.

Интонационные упражнения

1. Нарботка навыка петь вокальную партию точно в унисон с инструментальным сопровождением. Для овладения этим навыком необходимо специальные тренировки с целью отработки унисона двух тональностей: певческой и тонального сопровождения. Целесообразно использовать навыки пения романсов в сопровождении фортепиано.

Сольфеджирование

2. Коллективное пение в ансамбле *a cappella* модулирующих строений, изложенных в тональностях диатонического родства (выдерживается продолжительность каждого аккорда гармоничной последовательности)

Слуховой гармонический анализ

1. Определение на слух разнообразных гармонических последовательностей
2. Конструирование из изучаемых аккордов разнообразных гармонических последовательностей.

Творческие задания

Подбор аккомпанемента. Исполнение романсов с аккомпанементом (П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова).

III курс

Ладоинтонационная основа русской духовной музыки XIX- XXвв.

Изменения в понятии тональности в конце XIX – начале XX веков. Свободное применение диссонанса. 12-ступенность высотной системы. Скрябинский лад.

Метр. Ритм. Ритмические упражнения в ровной и триольной пульсации. Полиметрия, полиритмия. Ритмический диктант. Новые ладовые структуры.

5 семестр

Формы работы

Музыкальный диктант

Двух и трехголосный диктант средней трудности (в ровной или триольной пульсации, с применением неаккордовых звуков разных видов 8 тактов).

Интонационные упражнения

1. Лад. Пение тональной секвенции: мотивы с хроматизмами
2. Пение романсов, песен и хоров из музыки современных композиторов (Ф. Пуленк, Р. Щедрин, Мийо, Б. Барток)

Сольфеджирование

3. Интонирование полиаккордовых образований.
4. Исполнение *a cappella* в ансамбле с партнером двухголосного несложного примера гомофонного и полифонического склада

Слуховой гармонический анализ

1. интонационно-слуховая работа с упражнениями, направленными на освоение внетаковой ритмической записи.

2. совершенствование навыков определения на слух аккордики, изучаемой в этом семестре.

Творческие задания

Сочинение однотональных периодов на основе 12-тоновой шкалы. Импровизация на заданную гармоническую последовательность. Подбор аккомпанемента.

Рекомендуемая музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением:

12. *Бах И. С.* Месса h-moll, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Магнификат» (арии, ансамбли, хоралы, фрагменты хоров). Инвенции (двух- и трёхголосные, по выбору).
13. *Гендель Г.* Избранные хоры из ораторий. – Л., 1959 (по выбору).
14. *Джезуальдо ди Веноза.* Мадригалы (по выбору). – Л., 1971.
15. *Лассо О.* Хоровая музыка. – Л., 1974.
16. *Монтеверди К.* Мадригалы (по выбору).
17. *Палестрина.* Хоровая музыка. – Л., 1973.
18. Старинная хоровая музыка композиторов XV–XVI веков (по выбору) / сост. Михайлов А. – М.–Л., 1966.
19. Хоры Франции. Вып. 2. (Жоскин Дебре «Et incarnatus est», Жанекен К. «Небо, ветер, воздух») / Сост. Куликов Б. – М., 1968.
20. *Бортнянский Д.* Хоровые произведения.
21. *Гайдн И.* Девять хоров для смешанных голосов. – М., 1971 (по выбору).
22. *Моцарт В.* Месса C-dur (Benedictus, Agnus Dei). Реквием (Confutatis).
23. *Старинная русская и зарубежная хоровая музыка:* для пения с сопровождением фортепиано и без сопровождения / сост. и ред. Н.Шелкова. –Л.: Музыка, 1977. -72с.
24. *Ф. Пуленк.* Хоры для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк: сл.г. Аполлинера и П. Элюара. – М.: Музыка, 1968. -38 с.
25. *Прокофьев, С.* Хоры из опер, кантат и ораторий: в сопровождении фортепиано / С. Прокофьев; сост. Л. Ермакова.–М.: советский композитор, 1968.-44 с.

**6 семестр
Формы работы**

Музыкальный диктант

Двухголосный диктант средней трудности (в ровной или триольной пульсации, с применением неаккордовых звуков разных видов 8 тактов).

Интонационные упражнения

1. Лад. Пение тональной секвенции: мотивы с хроматизмами
2. Аккорды. Пение септаккордов джаза с дополнительными ступенями от звука. Обращение и разрешение септаккордов с помощью принципа гармонической непрерывности в ровной и триольной пульсации. Пение аккордов в ладу с разрешением. Пение с листа легких примеров с модуляцией.

Сольфеджирование

5. Двухголосие с альтерацией, неаккордовыми звуками.
6. Исполнение *a cappella* в ансамбле с партнером двухголосного несложного примера гомофонного и полифонического склада

Слуховой гармонический анализ

1. Определение на слух пройденных ладов, гамм, аккордов, интервалов.
2. Запись по памяти известных мелодий.

Творческие задания

Сочинение однотональных периодов. Импровизация на заданную гармоническую последовательность. Подбор аккомпанемента.

Рекомендуемая музыкальная литература для слухового анализа:

1. *Шопен Ф.* Ноктюрн ор. 15 № 3. Прелюдии № 20, № 4, № 4.
2. *Лист Ф.* Радость и горе. (две версии), «Мыслитель», Утешения. № 1, 4. «Погребальное шествие» из цикла «Годы странствий» (средняя часть).
3. *Лядов А.* Гримасы.
4. *Скрябин А.* Желание. Загадка, Прелюдия ор. 16 № 9.
5. *Шостакович Д.* Прелюдия и фуга C-dur, Три фантастических танца. № 2 (фрагмент).
6. *Хиндемит. П.* Ludus tonalis. Фуга in F.

7. *Барток Б.* Багатель № 1.
8. *Григ Э.* Ноктюрн для фортепиано C-dur. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт».
9. *Мийо Д.* Бразильские танцы (фрагменты).
10. *Рахманинов С.* Музыкальный момент h-moll (I часть).
11. *Римский-Корсаков Н.* «Царская невеста», вступление к IV картине.
12. *Шуберт Ф.* «Неоконченная» симфония, ч. I, разработка (1-й раздел).

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09941-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-428993
2. Способин, И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Способин. СПб : Лань, Планета музыки, 2019. 148 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114082>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
107 ауд.	Рояль (2) Стол СО (5) Стул ткань сер. (8) Стол письменный (1) Кафедра (1)
411 ауд.	Фортепиано «Украина» (2)

	Доска (2) Стол (2) Стул ткань сер. (16) Стол письменный (1) Кафедра (1)
417 ауд.	Фортепиано «Petrof» (1) Рояль Gerbstadt (1) Доска (2) Стол (21) Стул . (33) Стол (1) Кафедра (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Специфика дисциплины «Сольфеджио» обусловлена ее практической направленностью. Курс сольфеджио имеет целью воспитание у студентов хорошо организованного слуха и памяти, привитие навыков чистого интонирования и записи музыкального диктанта. Не менее важно научить студентов воспринимать художественное произведение в целом, привить умение раскрывать содержание музыкального произведения и определять уровень его художественной ценности. Достичь этого можно только при условии преподавания курса сольфеджио в тесной связи с работой в исполнительных классах, с другими теоретическими дисциплинами - музыкальной грамотой, теорией музыки, гармонией, музыкальной литературой.

Вокальная музыка осваивается в разных формах работы: музыкальный диктант; интонационные упражнения; сольфеджирование; слуховой гармонический анализ; ритмические упражнения; пение музыкальных образцов классической музыки с аккомпанементом, импровизация на заданную гармоническую схему (вокальной партии).

В процессе воспитания слуха важно активное использование различных методов обучения. Во время аудиторных занятий эффективно применять современные информационные технологии и мультимедиа-ресурсы.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента включает несколько обязательных видов деятельности, направленных на развитие музыкальной памяти, различных видов музыкального слуха и мышления, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Интонационные упражнения

Составной частью интонируемых упражнений являются усложненные задания по ладовой настройке и перестройке слуха. Для интонационно-слухового освоения фонической стороны сложной аккордики применяется упражнение на одновременное смещение избранной вертикали.

Сольфеджирование

При самостоятельном разучивании одноголосных мелодий не допускается дублирование заданной мелодии на фортепиано. Качество сольфеджирования зависит от степени предварительной подготовки – гармонического анализа заданной мелодии.

Двухголосные упражнения разучиваются путем последовательного пропевания каждого голоса и соединения в звучании голоса и фортепиано.

Слуховой гармонический анализ

Основными формами работы в курсе сольфеджио выступают сольфеджирование, *слуховой* анализ, музыкальный диктант. Каждый урок должен охватывать все эти формы работы. Кроме того, большое внимание на занятиях следует уделять интонационным, метроритмическим и творческим задачам, в процессе выполнения которых как раз и происходит накопление и осознание новых гармоничных и мелодико-ритмических трудностей.

Творческие задания

Самостоятельно сочинение музыкальных построений – мелодий, аккомпанемента к мелодии, гармонических последовательностей в форме периода (в определенном заданном стиле) требует изучения теоретического материала по заданной стилистике и развитого музыкального мышления, способного воспроизводить в практическом виде накопленный опыт.